



Se. 6° Sup. 5047

pieces de
1 à 14



4-hændig KLAVERMUSIK.

Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.
	Abt, Fr.			Bennett, W. S.	
1. Op. 77. Nr. 6. Sanger af A. F. Lindblad, Fant.		62	30. Die Najaden, Ouverture	I 25	
2. — 102. — 6. Airs Allemands. Loreley . . .	Andersen, F.	75		Berendt, Nicolai.	
3. *Lystspilouverture.		I 25	*Femtonige Klaveerstykker:		
4. *Vexlende Stemninger, Kaprice		70	31. Hefte 1.	" 85	
*Toner fra Hjemmet, danske Folkemelodier:			Præludium. Vals. Vuggesang.		
5. Hefte 1.		70	32. Hefte 2.	" 85	
Jeg gik mig ud en Sommerdag. Paa Sjelunds fagre Slet-			Marsch. Polonaise. Gavotte.		
ter. En Somandsbrud har Belgen kjær. Modersmaalet.				Berggreen, A. P.	
6. Hefte 2.		70	33. *Billedet og Busten, Ouverture	I "	
I fjerne Kirketaarne hist. Flyv, Fugl, flyv. Agnete hun			Berner, L.		
stander paa Heienloftsbro. Dannevang med grønne Bred.			34. Myrthenblætter, Vals	" 62	
7. *Elverhøj, Divertissement		85	Bertini, H.		
Nu Løvsalen skygger. Herligt en Sommernat. Menuet.			Frère et Soeur, 4 petits Duos.		
Beskjærm vor Konge, store Gud.			35. Hefte 1 (1-2).	" 50	
8. *Franske Nationalsange		85	36. — 2 (3-4).	" 50	
La Marsaillaise. Partant pour la Syrie. Marche des Gi-			Mère et Fille, morceaux faciles.		
rodins. La Parisienne. Pyrenæermarschen.			37. Livr. 1 (1-2).	" 50	
André, Ant.			38. — 2 (3-4).	" 50	
9. Op. 45. Sex Sonatiner	Arban.	I 12		Billema, R.	
10. *Nitouche Kvadrille	Arditi, L.	" 85	39. *Op. 48. Fuglekvidder (Le gazouillement des		
11. Il Bacio, Valse brillante	Ascher, J.	" 50	oiseaux)	I "	
12. Op. 83. Sans Souci, Galop de Bravoure . . .	Altrup, Carl.	" 88		Bohlmann, G. C.	
13. *Op. 13. Koncertouverture		2 "	40. *Lette Karakterestykker.	" 70	
14. Frühlingserwachen (Ved Foraarets Komme),	Bach, E.		Søskende. Sorgløs. Vandring. Den gamle Konges Ligfærd.		
Lied ohne Worte	Barnekow, Christian.	" 50	Boieldieu, A.		
15. *Op. 3. Humoresker (1-3)	Beethoven, van L.	I 50	41. Kalifen af Bagdad, Ouverture	" 50	
16. Op. 1. Nr. 3. Grand Trio.		I 75		Brunner, C. T.	
17. — 6. Sonate facile, D-dur		" 50	42. Op. 31. Sechs kleine Rondos Nr. 1-6.	" 62	
18. — 20. Stor Septet i Es-dur		I 50	43. — 44. Regimentets Datter, Fantasi	I "	
19. — 42. Polonaise favorite.		" 62	44. — 55. Kleine melodische Übungsstücke I-II. . .	" 75	
20. — 67. Symfoni Nr. 5 i C-moll		I 50	— 262. Kleine Tonbilder:		
21. — 84. Ouverture til Egmont		" 50	45. Hefte 1.	" 50	
22. — 114. Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner . .		" 50	Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde		
23. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-			46. Hefte 2.	" 50	
Walzer.		62	Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.		
	Bendel, Fr.			Burgmüller, Fr.	
24. *Souvenir d'Hongrie, Polka caractéristique. .		I "	47. Op. 82. Fleurs Mélodiques, Nr. 6. Variations		
25. *Gute Nacht		" 50	sur une Cavatine de Bellini.	" 62	
26. *Tyrolienne		" 50	48. Op. 97. Airs Suédois, Fantaisie	" 62	
27. *Liebesgruss		" 50	49. Cachucha, spansk Nationaldands	" 40	
	Bendix, Victor E.			Capitani, G.	
28. *Op. 10. Marsch, Polka, Vals og Finale,			50. Amanti e Sposi, Polka	" 50	
Dandse-Improvisationer, udarbejdede for 4				Chopin, Fr.	
Hænder		3 "	51. Op. 18. Valse brillante i Es-dur	I "	
29. *Op. 16. Fjeldstigning, Symfoni		4 50		Czerny, C.	
			52. Op. 176. Dekameron Nr. 2. Adelaide af Beet-		
			hoven.	" 75	
			53. Op. 472. Für fleissige Schüler, leichte Übungs-		
			stücke. Hefte 1 (1-14)	I "	
			54. Hefte 2 (15-22)	I "	
				Czibulka, Alphonse.	
			55. *Stefanie Gavotte	" 85	

De med * betegnede ere Forlæggerens Eiendom.

Nr. 6.

Fortsættes paa Bagsiden.

KJØBENHAVN.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

SECONDO.

F. Andersen.

Maestoso.

PIANO.

f

8

Andantino. (I fjerne Kirketaarne.)

dim. *rit.*

1 2 3 4

1 2 1 5

2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

f

rit. assai.

PRIMO.

3

F. Andersen.

Maestoso.

PIANO.

f

loco.

Andantino.

(I fjerne Kirketaarne.)

p

dolce.

rit. assai.

SECONDO.

Moderato. (Flyv Fugl flyv.)

Musical score for Moderato. (Flyv Fugl flyv.) in C major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a forte (*f*) dynamic. The third system features various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Andantino. (Agnete hun stander paa Høienloftsbros.)

Musical score for Andantino. (Agnete hun stander paa Høienloftsbros.) in D major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a diminuendo (*dim.*), a molto ritardando (*rit. assai.*), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket. The third system includes a first ending bracket and a first ending mark (1).

5

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 3, 5, 2, 1) and breath marks (X, 3, 5) indicated above. The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The bass line is written in eighth and sixteenth notes, with fingerings (3, 2, 1) and breath marks (3, 2, 1) indicated below. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is for piano and includes a vocal line. The piano part is in G major, 3/4 time, and features a series of chords and arpeggios. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features a series of notes and rests. The score is marked with dynamics: *p*, *p dol.*, *cresc.*, and *f*. The score is handwritten and includes many corrections and annotations.

Handwritten musical score for the piece "Andantino. (Agnete hun stander paa Høienloftsbro.)". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andantino." and the mood is "loco." (labeled above the staff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "rit." (ritardando) and "mf" (mezzo-forte). There are numerous handwritten annotations in blue ink, including fingerings (e.g., 1, 5, 3, 4, 12, 3, 5, 1, 3, 6, 3, 1, 4), slurs, and other markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs (double bar lines with dots) indicating sections to be repeated. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible.

[illegible][illegible]

SECONDO.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a series of eighth notes. The right hand (treble clef) enters with a forte (*f*) dynamic, playing a melody with triplets and a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of the musical score. The left hand continues with eighth notes. The right hand features a melody with alternating forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Moderato. (Dannevang med grønne Bred.)

Third system of the musical score. The left hand plays a melody marked *f sempre* (forte sempre). The right hand features a melody with a ritardando (*rit.*) marking and a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The left hand plays a melody with a forte (*f*) dynamic and a dolcissimo (*dol.*) marking. The right hand continues with a melody.

Fifth system of the musical score. The left hand plays a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with a melody.

Sixth system of the musical score. The left hand plays a melody with a forte (*f*) dynamic and a triplet marking. The right hand continues with a melody.

PRIMO.

7

8.....: loco

f *cresc.*

8.....: loco.

f *mf* *f*

8.....: loco

mf *f* *f sempre* *rit.*

Moderato. (Dannevang med grønne Bred.)

f *dol.*

8.....: *p legato.*

8.....: loco

cresc.

8.....: loco

Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.
56.	Dahl, Balduin. *Kronprinds Frederiks Marsch.	70	112.	Hamerik, Asger. *Bryllupsmarsch af iste nordiske Suite, arr. af Alb. Hartvigson	85	161.	Rossini, G. Wilhelm Tell, Ouverture.	75
57.	*Op. 6. Les deux amies, cinq morceaux faciles. Valse. Gavotte. Mazurka. Marche à la turca. Tarentelle. Delbruck, G. & A.	I "	113.	*Forspil til 4de Akt af Tovelille	50	162.	Rubinstein, N. Feuille d'Album, arr. af J. Bechgaard.	50
58.	*Les Sauterelles (Græshopperne), Polka.	85		Heise, P.		163.	Rung, Fr. *Paa Nilen, af Faraos Ring	I "
59.	*Paa Hjemvejen fra Revuen (En revenant de la Revue), Polka Marche	85	114.	*Fjeldsøen, Ouverture.	I 50	164.	*Negermarsch af Den forvandlede Konge. Rübner, Cornelius.	50
60.	Op. 5. Polonaise	25	115.	*Do., Bjergpigedands	50	165.	*Kejser Alexander Marsch	70
61.	*Ungdom og Galskab, Arrangement af Holger Dahl	I 50	116.	*Drot og Marsk, Opera, Menuet (Ranes Sang)	50	166.	Rübner, J. W. *Op. 20. Marche militaire, tilegnet Kong Christian IX	50
62.	*Femtonige Smaastykker (for Læreren og Eleven). Længsel. En lille Fortælling. Vuggesang. Sindro. Döhler, Th.	60	117.	*Marsch for Akademisk Skyttekorps	I "	167.	Schild, T. F. *Bryllups-Polonaise	50
63.	*Adieu à Copenhague, Romance for Piano og Violin, arr. af B. Courländer	I "	118.	*Sange af Bertran de Born	I 50	168.	Schindler, Josef. Der Wenzel kommt [Le Retour du Prin- temps], Polka française.	38
64.	*El Jaleo de Xeres, danse espagnole, arr. par F. Keyper.	25	119.	Zampa, Ouverture	50	170.	Schubert, Fr. Op. 27. Trois Marches héroïques.	40
65.	*Polonaise	50	120.	*Nitouche Polka.	50	171.	— 51. Trois Marches militaires	50
66.	Le Carnaval de Venise	50		Jensen, Adolf. *Op. 18. Tre firhændige Klaveerstykker (H. S. Løvenskjold tilegnede):	85	172.	— 94. Nr. 4. Marche hongroise	38
67.	*Bruder Lustig, Marsch	50	121.	Scherzo	I 50	173.	— 166. Scherzo af Oktet, arr. af Holger Dahl.	50
68.	*Eiffel Marsch (En Tur paa Eiffeltaarnet).	50	122.	Wiegenlied.	I 70	174.	Schuler, Ch. *Op. 12. Suite mignonne	2 50
69.	*Ein flotter Studio, Marsch	75	123.	Pastorale	70		Prélude. Polonaise. Variations sur un thème hongrois. Percuse. Introduction et Canonetta. Schulhoff, J.	
70.	*Et Besøg i Lejren (Wie schön ist's beim Militär), Marsch	60		Jensen, Chr.		175.	Schumann, Rob. Menuet af Mozarts Symfoni i Es-dur	50
71.	*Lustig Wien, Marsch	50	124.	*I Kongelunden, Vals	70	176.	Galop di Bravura	88
72.	*Standartenträger Marsch	70	125.	*Amalie Polka	50	177.	Op. 66. Bilder aus Osten, 6 Impromptus.	I "
73.	*Tivoli-Marsch	50	126.	Op. 73. Lystspilouverture.	75	178.	— 85. Nr. 12. Abendlied	25
74.	*Udstillings-Marsch (Souvenir de Copen- hague 1888)	75	127.	*Fra Diavolo, Divertissement	2 "	179.	Op. 17. Le Jet d'Eau [Vandfaldet], Mor- ceau brillant	I "
75.	*Im Mondslicht, Vals	I 25	128.	*Jaleo de Xeres, spansk Dands	25	180.	Op. 6. Wellenspiel	75
76.	*Land meiner Träume, Vals	I 25	129.	*To Menuetter	50	181.	— 68. Im Buchenhain	75
77.	*Nitouche Vals	I "		Köhler, Louis. Volksmelodien aller Nationen.	50	182.	— 140. Nr. 3. Husarenritt	85
78.	*Draisen Polka.	50	130.	Hefte 1 (1-7)	50	183.	— 321. Amazonenritt	I 25
79.	*Skovsneppen (Waldschneppen), Polka.	70		Hvor Vinden dufter i Vang og Vænge. Julesang. Vugge- sang. Havfruen. Hvorfor lister Uglen sig om Natten ud. Ei likko likko, ei likko likko. Kriger hist ved Taarnet. Klokken klinger, Fuglen synger. Laplandsk Rensdyrsang. Det er forvist paa høie Tid. Hvor en lille Hytte staaer. Tunge nævner Dig ei. Kun for Dig mit Hjerter slaar. Min Hest, hop, hop, i strakt Galop. O, Susanna! Labitzky, J.	62	184.	*I Dukkestuen, 7 Børnestykker.	70
80.	*Alwine, Polka-Mazurka	70	131.	Hefte 2 (8-15)	62		Ved Lises Vugge. Ride, ride Ranke. Dukkernes Pante- leg. Lille Lises Polka. Lises Godnat. Dukkernes Vals. Dukkernes Vagtparade.	
81.	*Unter schattigen Kastanien, Polka-Mazurka	75	132.	Duoro Vals	I "	185.	*Karnevalsfeften, lille Suite [let].	70
82.	*Landsturm-Galopp	50	133.	*Op. 3. I Alhambra, for Orkester, Klaveer- udtog	3 "		Harlekins Gilde. Prinds Karnevals Marsch. Polichinel Galop. Festeen sluttet.	
83.	Der Federball Galopp	50	134.	Særskilt: I Løvegaarden, maurisk Marsch Lanner, J.	75	186.	Strauss, Johann. Op. III. Indianer Galop	50
84.	*Vaabendands af Balletten Valdemar.	70	135.	Op. 93. Pesther Vals	88	187.	— 279. Morgenblätter Vals.	I "
85.	Riberhuusmarsch	50	136.	Hans Heiling, Ouverture	I 12	188.	— 314. An der schönen, blauen Donau, do.	I "
	*Op. 41. Für kleine Leute. Vortragsstück- chen.	I "	137.	Op. 117. Galop militaire	75	189.	— 354. Wiener Blut, do.	I "
86.	Hefte 1	I "	138.	*Les volontaires, Marsch-Polka	85	190.	Suppe, v., Fr. Dichter und Bauer, Ouverture.	I 17
87.	Hefte 2	I "	139.	Fakkeldands	62	191.	Teilman, Christian. *1ste Gavotte, D-dur	I "
88.	*La Czarina, Russisk Mazurka	I "		Mozart, W. A. Op. 3. Sonater.	50	192.	Toby, H. P. *Op. 63. Gavotte-Trianon [1775]	85
89.	*Læsebog for de første Begyndere i Piano- fortespil. Hefte 1	I "	140.	Nr. 1. D-dur	50	193.	Tugginer, v., P. *Uarda [Arabians Rose] Vals.	I "
90.	*Entr'acte Gavotte	I "	141.	— 2. B-nur	50	194.	Volkman, R. Op. II. Musikalisches Bilderbuch.	50
91.	*Op. 6. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. Vise. Landligt Billede. Norsk Boidedands. Marsch.	85	142.	Op. 45. Symfoni, G-moll	I "	195.	In der Mühle. Auf dem See. Der Kukur und der Wandemann. Op. 24. Ungarische Skizzen, 7 Klaveerst.	I "
92.	*Op. 7. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. Rondino. Romance. Scherzo. Foraarssang.	85	143.	Finale af Divertimento for Violin, Viola og Violoncel, arr. af F. Bendixen	I "	196.	Hefte 1	I "
93.	*Op. 14. Alperosen, Divertissement	50	144.	*Væverdands af Balletten Arkona, Op. 206.	70	197.	Hefte 2	I 25
94.	*Defileermarsch	50	145.	*Aarhus Tappenstreg. Op. 204.	50	198.	Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter der Linde	
	Gläser, Joseph *Tre Klaveerstykker til Opmuntring ved Musikunderviisningen.	I 25	146.	*Op. 30. Tre slovakiske Marscher.	I 50	199.	Wagner, Richard Tannhäuser, Ouverture. Arrangeret af Hans von Bülow, med Finger-ætning af Edm. Neupert	I 50
95.	Hefte 1	I 25	147.	* — 42. Fra Böhmerwald, 4 Orkesterstyk- ker, Klaveerudtog	3 50	200.	Do., Gjesternes Indtogsmarsch	75
96.	— 2	I "		hfter Kirkeheittid. Zigeunertog. Hussitersange. Slo- vakisk Marsch. Neupert, Edmund.	50	201.	Do., Pilgrimskor, arr. af Holger Dahl.	50
97.	— 3	I 25	148.	*Barcarole	50	202.	Lohengrin, Ouverture	38
98.	*Op. 1. Danse slave	85	149.	*Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774)	85	203.	Do., Indledning til 3die Akt	50
99.	a* — 2. En Poste, Galop di Bravura	I "		Orlando, G.		204.	Waldteufel Émile. *Estudiantina Vals.	I "
100.	b* — 3. Chanson béarnaise	70	150.	*Santa notte (Hellige Nat), Méditation	70	205.	Wallace, W. Op. 13. Petite Polka de Concert	85
101.	* — 5. Les Bergers Watteau (Air de danse de Louis XV)	85	151.	*Tarentel af Balletten Napoli	I 25	206.	Weber, von, C. M. Op. 10. Six Sonates progressives	I "
102.	* — 14. Perles et Fleurs, 2 ^{de} Mazurka brill.	I "	152.	*Patins et Fourrures (Paa Skøiter), Maz.	I "	207.	— 59. Jubelouverture	50
103.	* — 23. Les Bergerettes, Pastorale-Florian.	85	153.	*Prindsesse Tobeen eller Smørrebrødsvals.	50	208.	— 65. Aufforderung zum Tanz	50
104.	* — 26. La Caditana (Souvenir de Cadix), grande Valse.	I 50	154.	*Souvenir de Haydn, Menuet.	70	209.	Oberon, Ouverture.	50
105.	b* — 27. Promenade matinale	85	155.	*Op. 9. Drei kleine Fantasien.	I 25	210.	Marsch, Andante og Mazurka.	38
106.	* — 33. Caprice-Gavotte	85		* — 54. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbeson- dere zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags. Reinecke, Carl.		211.	Sidste Vals.	25
107.	Ved Viinhøstfeften, Pastorale, arr. af Hol- ger Dahl	60	156.	Hefte 1	I "	212.	Weyse, C. E. F. *Festen paa Kenilworth, Ouverture.	2 50
108.	*Pianofortespillets A B C, 2det Hefte. 12 Stykker	I "	157.	Hefte 2	I 12	213.	Wiig, S. *De tolv Tonearter, lette Karakteerstykker.	I "
109.	Op. 11. Frühlingsfeier Galop.	62		1-3. 4. Marsch. 5. Romanze. 6. Walzer. 7. Polonaise. 8. Rundgesang. 9. Mazurka. 10. Wie- genlied. 11. Alla Siciliana. 12. Tarentella. Reissiger, C. G.		214.	Winding, Aug. *Op. 6. Festmarsch, Intermezzo, Scherzo og Romance	2 50
110.	— 80. Drømme paa Oceanet, Vals.	88	158.	Møllen i Bjergkløften [Die Felsenmühle], Ouverture	I 12	215.	Wolf, Ed. *Op. 13. Allegro, Romance og Finale.	2 "
111.	— 82. Immortellen, Vals til Erindring om Johann Strauss	88		Rosenhoff, Orla. *Op. 14. Six Pièces instructives.	I "	216.	Zeuthen, K. Op. 122. Oberon og Preciosa, 2 smaa Fantasier	75
	— 158. Rudolphs Marsch (im steirischen Style)	38	159.	Hefte 1 [1-3]	I "	217.	*Rondo alla Polacca	2 "
			160.	— 2 [4-6]	I 50			



